

LA CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN A LO LARGO DE LOS SIGLOS... (Y III)

N.H.D. Jesús Barbero Rodríguez
Licenciado en Historia

Con este artículo concluimos, al fin, nuestro breve estudio sobre nuestra capilla de Señor San Sebastián. En él analizamos los últimos cien años, que han sido, sin duda alguna, claves en su devenir histórico.

Siglo XX.

La ermita de San Sebastián comenzó el siglo XX siendo todavía capilla del camposanto nazareno. La situación cambió en julio de 1909, cuando se trasladó el cementerio a su actual ubicación, y se inició la construcción del actual barrio de San Sebastián.

En aquellas fechas, el edificio de la capilla presentaba un lamentable estado de conservación — hay quien dice que estaba en ruinas —, necesitando una intervención urgente. Es en este contexto cuando surge la idea de restaurarla y ampliarla, siendo don Jesús de Grimarest y Francisco Hidalgo Carret, importantes personalidades de la villa de aquella época, los grandes promotores de la idea. Cabe preguntarse por qué estos dos personajes se interesaron tanto por restaurar la capilla. La respuesta es bien sencilla. Grimarest era el dueño de la mayor parte de los terrenos donde se asentaría el nuevo barrio nazareno, y le interesaba vender esas tierras y que allí se asentaran de manera permanente nuevos vecinos. La capilla tendría entonces una importancia capital pasando a ser una especie de iglesia de barrio, que actuaría como un foco de atracción de nuevos inquilinos, y también como centro de ese mismo barrio. Por otro lado, está además la ideología tradicionalista del propio Grimarest, decidido defensor del catolicismo, que veía en la restauración de la capilla una nueva forma de evangelizar, de atender las necesidades espirituales de los vecinos del incipiente barrio. Por su parte, Hidalgo Carret, hombre de ideología conservadora, aunque no tradicionalista, compartía en cierto modo la mentalidad de Grimarest, y también le interesaba que se construyera un nuevo barrio por ser el maestro de obras de la villa. Quienes quisieran construir allí necesitarían de sus servicios.

Asimismo, esta idea de restaurar el templo contó desde un principio con el visto bueno del párroco de Santa María Magdalena, don Antonio Romero Montes, por varias razones, entre ellas porque sentía un especial cariño hacia la capilla, pues en ella estaba enterrada su madre, en el presbiterio, al pie del altar mayor, con lo cual le interesaba tener el templo bien conservado.

De este modo, en enero de 1911 se constituyó la comisión de obras para la restauración de la capilla de San Sebastián, formada por don Francisco Lara Araujo, cura ecónomo de Santa María Magdalena, el médico Manuel Andrés Traver, y el mencionado Hidalgo Carret. Fue este último quien costeó la mayor parte de los gastos

derivados de la reforma, aunque también colaboraron el gremio de albañiles y numerosos vecinos de la villa. Un mes más tarde, se aprobó el traslado de las imágenes del Santo Cristo de la Vera+Cruz y de la Subida a los Cielos a la casa de Rafael Peñarrocha mientras durasen las obras. Por su parte, la Virgen del Mayor Dolor fue llevada a la casa de su camarera, Rita Baena.

Las obras comenzaron, muy probablemente, en el mes de mayo de 1911, concluyendo en febrero de 1912. Como resultado de las mismas, la capilla pasó a tener tres naves, se reparó la espadaña y se adaptaron las almenas. En la mañana del 13 de julio de 1913, tuvo lugar el acto de bendición de la capilla de San Sebastián, oficiando la ceremonia el cardenal-arzobispo de Sevilla, don Enrique Almaraz Santos [1907-1920]. Según testimonio de Manuel Ramos, doña Juana González, viuda de Alpérez, fue la madrina de la bendición.

Pero estas no fueron las únicas intervenciones que sufrió la capilla a lo largo del siglo XX, aunque sí la más importante de todas. Muy someramente repasaremos cada una de esas obras, y empezamos con las que se llevaron a cabo en 1928. En esa ocasión, se agrandó la puerta de la capilla, de manera que se cuadró la parte alta, ya que hasta entonces la puerta se abría con un arco carpanel. Asimismo, se repararon las techumbres y se acomodó el cuarto de enseres. Los tejados volvieron a reformarse en 1943, y fue el hermano Alberto García y García quien donó las maderas necesarias para la techumbre. Un año más tarde se volvió a bendecir la capilla de San Sebastián.

Cinco años más tarde, se reconstruyó la casa del capiller, corriendo con los gastos don Fernando Fernández Martínez, hermano mayor de la corporación en 1929, y alcalde de Dos Hermanas entre 1944 y 1958. Asimismo, se realizó el altar de azulejos de la Asunción a los Cielos.

El año 1962 fue crucial en la historia de este centenario templo. Por decreto de 21 de abril de ese año, firmado por el cardenal-arzobispo de Sevilla, Dr. don José María Bueno Monreal, la capilla de San Sebastián pasó a ser parroquia, segregándola de la iglesia de Santa María Magdalena. A partir de entonces se acometieron nuevas reformas con el fin de adaptar el templo a su nueva función (concretamente entre 1966 y 1968, y en los años 70).

En 1982, la hermandad de la Vera+Cruz encargó al arquitecto sevillano Antonio Delgado Roig un proyecto de ampliación de la capilla, que sin embargo no llegó a materializarse. El proyecto incluía la construcción de un campanario *«para obtener más aspecto de iglesia»*, según palabras del arquitecto sevillano. Igualmente, en ese mismo año se adquiere el actual altar mayor.

Andado el tiempo, en mayo de 1998 la hermandad de la Vera+Cruz inició un expediente de Dominio para la inmatriculación de finca, con el fin de conseguir la titularidad legal de la capilla, y de esta forma se ponía fin a un siglo crucial en la evolución histórica de la capilla, como hemos tenido ocasión de ver.

Siglo XXI.

En los primeros años del actual siglo, se continuó con el proceso antes mencionado. Así, en febrero de 2003 la capilla fue inscrita en el Registro de la Propiedad a favor del arzobispado, para poder iniciarse los trámites de cesión a favor de nuestra corporación. Y el 2 de julio del año siguiente se otorgó escritura pública mediante la cual el Arzobispado de Sevilla cedió a la hermandad de la Vera+Cruz la titularidad de la capilla por tiempo indefinido. Los firmantes fueron Juan Carlos García Román, hermano mayor, y Francisco Ortiz Gómez, vicario general del arzobispado.

Finalmente, en febrero de 2006 se inscribió en el Registro de la Propiedad las escrituras de la capilla, terminando de esta forma el proceso iniciado en 1998 para obtener la titularidad legal de la capilla.

Para terminar, en 2011-2012 se efectuaron nuevamente obras de importancia en el templo. De esta forma se construyó una nueva capilla en la cabecera de la nave del Evangelio, junto al presbiterio y comunicada con él a través de un arco que permanecía cegado. En dicha capilla se encuentra el Sagrario y la imagen de María Santísima de la Asunción a los Cielos. Aprovechando el espacio de la antigua casa del capiller (y después casa-hermandad), se realizó la nueva sacristía, con aseo y despacho.

Con estos datos ponemos fin a estos dos artículos dedicados a la evolución que ha sufrido nuestra histórica capilla a lo largo de los siglos.

FUENTES DOCUMENTALES

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA

— Sección Protocolos Históricos Notariales.

Dos Hermanas. Legajos 2011 PB (1553-1554), 953 PB (1567-1568), 1893 PB (1580-1584), 2170 PB (1600-1612).

BIBLIOGRAFÍA

— BARBERO RODRÍGUEZ, Jesús. «En torno a los orígenes de la Capilla de San Sebastián», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2010; pp. 14-15.

— BARBERO RODRÍGUEZ, Jesús. «Juan Gómez de Molina y la hermandad de la Vera-Cruz», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2012; pp. 14-15.

— BARBERO RODRÍGUEZ, Jesús. «María Ibáñez y la hermandad de la Vera-Cruz», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2011; pp. 12-13.

— CALDERÓN ALONSO, Germán. «El hospital de San Sebastián de la villa de Dos Hermanas», en *Revista de Feria y Fiestas de Dos Hermanas*, 2001; pp. 48-50.

- CALDERÓN ALONSO, Germán. «La cofradía de la Vera-Cruz y su hospital de San Sebastián de la villa de Dos Hermanas», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2008; pp. 26-28.
- CALDERÓN ALONSO, Germán. *Apuntes histórico-artísticos de cuatro templos nazarenos y evolución de las devociones en Dos Hermanas*. Dos Hermanas: 1992.
- CANELLAS ANOZ, Magdalena. «La parroquia de Santa María Magdalena en tiempos del arzobispo Jaime Palafox», en *Revista de Feria de Dos Hermanas*, 1989; pp. 52-55.
- GÓMEZ CABRERA, Juan Manuel. «Un proyecto sevillano para la Capilla de San Sebastián», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2008; p. 7.
- LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio José, y SÁNCHEZ NÚÑEZ, Pedro. *La villa de Dos Hermanas en el siglo XVII*. Dos Hermanas: Excelentísimo Ayuntamiento, 1991.
- MORILLAS CAMPO, Juan José. «A vueltas con nuestra Capilla de San Sebastián», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2005; pp. 17-19.
- REY HERMOSO, José María, y JURADO MEJÍAS, Alejandro. «Capilla de San Sebastián: Procedimiento hasta su reconocimiento legal», en *Stipes, Boletín de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas*, Cuaresma 2006; pp. 20-22.

Publicado en: “Vera-Cruz” (Boletín de la Hermandad Sacramental de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas), n.º 15 (2014), pp.38-40.